FRANZISKA PIETSCH INTERPRETA EL *CONCIERTO PARA VIOLÍN* DE ÉDOUARD LALO
JUNTO A LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

La violinista alemana **Franziska Pietsch** y el director estadounidense **Jonathan Pasternack** vuelven a reunirse junto a la OCG en un programa que cuenta con la *Sinfonía española para violín y orquesta* de **Édouard Lalo**, una obra que ambos grabaron el pasado año junto a la formación granadina para el sello discográfico Aria Classics, un registro cuya evolución ha sido sorprendente desde su aparición, siendo nominado a los ICMA 2026 (International Classical Music Awards) y a los Premios de la Crítica Discográfica Alemana, además de obtener un 5/5 en la prestigiosa revista Pizzicato.

viernes 27 noviembre 2026 / V4
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h
32 ENCUENTROS MANUEL DE FALLA

EL CONCIERTO PARA VIOLÍN DE LALO

Ígor STRAVINSKI
Cuatro impresiones noruegas

Édouard LALO
Sinfonía española en Re menor para violín y orquesta, op. 21

Isaac ALBÉNIZ / Jesús RUEDA

Suite Iberia: Evocación, El Puerto y Triana

Isaac ALBÉNIZ / Albert GUINOVART
Cantos de España. Córdoba
Suite Española op. 47: Granada, Asturias,
Cádiz y Castilla

FRANZISKA PIETSCH violín
JONATHAN PASTERNACK director

Colabora
Archivo Manuel de Falla

Programa de mano: https://www.orquestaciudadgranada.es/wp-content/uploads/2026/11/V4-2026-27.pdf

Y la música española conquistó París

La OCG participa en los «32 Encuentros Manuel de Falla» con un programa que recuerda el éxito de la música española en París, a través de Albéniz, el francés Édouard Lalo, y la música popular noruega en Stravinski, de tanta afinidad con Falla, triunfador también en París. La originalidad de este concierto es la audición de las obras de Albéniz, escritas originalmente para piano, orquestadas por Jesús Rueda y Albert Guinovart, dentro de esa propuesta de la programación general de la temporada de mostrar la riqueza del timbre, sinónimo de color, protagonista de la imagen, cuando se aplica con la variedad de la "paleta orquestal", como se denomina el conjunto de los instrumentos de la orquesta.

A este repertorio español se sumará Ígor Stravinski y sus "*Cuatro impresiones noruegas",* una de las obras más atractivas y poco programadas de Stravinski, que en 1940 se establece en Hollywood con la necesidad de aceptar encargos comerciales, debido a que la Segunda Guerra Mundial le impedía recibir sus derechos de autor europeos.

Y junto a la violinista alemana Franziska Pietsch la OCG interpretará la Sinfonía española para violín y orquesta op. 21 de Édouard Lalo, una obra que la solista grabó junto a la formación granadina en 2025 para el sello Aria Classics, y bajo la dirección del mismo director del programa de esta semana, el estadounidense Jonathan Pasternack.

FRANZISKA PIETSCH

«Franziska Pietsch es una de las personalidades artísticas más fascinantes de su generación» (Fono Forum); «Hay una intensidad y seriedad en la forma de tocar de la violinista alemana Franziska Pietsch que hace que sus interpretaciones sean fascinantes" (Fanfare); Su interpretación cautiva con una extraordinaria fusión de «expresión pura» e «intimidad especial» (Gramophone).

Nacida en el seno de una familia de músicos en Berlín Oriental, recibió apoyo desde temprana edad y debutó como solista en la Komische Oper Berlin a los once años. Un año después, ganó el primer premio en el Concurso Bach de Leipzig. Tras ganar el Concurso María Canals de Barcelona, estudió en la prestigiosa Juilliard School de Nueva York con Dorothy DeLay y recibió una valiosa inspiración en las clases magistrales de Wanda Wilkomirska, Ulf Hoelscher, Herman Krebbers y Ruggiero Ricci.

Su polifacética trayectoria la ha llevado desde el virtuosismo solista hasta el puesto de concertino en orquestas como la Orquesta Sinfónica de Wuppertal y la Filarmónica de Luxemburgo, y finalmente a su gran pasión: la música de cámara. Tocó durante más de una década en el Trío Testore, con el que grabó todos los tríos para piano de Brahms, y en 2014 fundó el trío de cuerdas Trío Lírico.

Como solista, ha actuado con orquestas como la Sinfónica Alemana de Berlín, Filarmónica de Budapest, Konzerthaus de Dortmund, Filarmónica de Cracovia y los Solistas Europeos, entre otras formaciones. Ha colaborado con directores de orquesta como Antoni Wit, Horst Stein, Julia Jones y Christian Macelaru y ha actuado en todo el mundo en prestigiosas salas de conciertos. Sus grabaciones en CD han recibido elogios y premios internacionales, incluyendo su grabación de los Conciertos para violín de Prokofiev y el álbum *Fantasque* (Premio Internacional de Música Clásica 2021).

En 2024 fundó el Festival internacional de música de cámara WinterKlassik (Bautzen, Alemania). Toca un violín de Carlo Antonio Testore (Milán, 1751).

JONATHAN PASTERNACK

El maestro estadounidense Jonathan Pasternack es actualmente el Director Musical y Director de la Orquesta Sinfónica de Port Angeles en el estado de Washington. A lo largo de su trayectoria internacional, ha dirigido agrupaciones de gran prestigio como la Orquesta Sinfónica de Londres, Residentie Orkest de La Haya, Orquesta de Cámara Escocesa, Orquesta Nacional Rumana George Enescu, Orquesta de Cámara de Moscú y la Bohuslav Martinu Philharmonic, entre otras.

Entre sus principales distinciones figura el Segundo Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués en Barcelona —siendo el único director estadounidense invitado a competir—, junto con reconocimientos en festivales como Aspen, Brevard y el Festival David Oistrakh en Estonia. Asimismo, ha colaborado en puestos directivos y artísticos con la Orquesta Sinfónica de Oregon, las Orquestas Sinfónicas Juveniles de Seattle y el Festival de Música Icicle Creek.

En el ámbito discográfico, lideró para el sello Naxos una célebre grabación junto a la Orquesta Sinfónica de Londres con obras de Béla Bartók y Johannes Brahms, hito técnico al constituir la primera gran producción orquestal realizada enteramente con micrófonos digitales. Reconocido igualmente por su versatilidad en la ópera y el ballet, ha estado al frente de producciones como *Tosca, Don Carlos, La Bohème, Lakmé, Dialogues des Carmélites y L'elisir d'amore* con compañías como Bellevue Opera, Puget Sound Concert Opera y Pacific Northwest Opera. Es además un activo promotor de la música contemporánea, habiendo dirigido estrenos de compositores contemporáneos y colaborado con agrupaciones de vanguardia como los Affinity Chamber Players en Seattle.

Natural de la ciudad de Nueva York, recibió una formación instrumental temprana en piano, trombón, violín y violonchelo. Con dieciséis años obtuvo una beca en la Escuela de Música de Manhattan y más tarde ingresó en el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), donde debutó como director a los dieciocho años y fundó la Orquesta de Cámara del instituto. Completó su formación orquestal y operística graduándose en la Universidad de Washington con Peter Erős, contando también con la tutela y mentoría de maestros como Neeme Järvi, Jorma Panula, James DePreist y Hans Vonk.

Complementando su actividad en el podio, mantiene un estrecho compromiso pedagógico mediante residencias académicas y clases magistrales en instituciones superiores de música de Estados Unidos, Francia y Suiza.